



FENÓMENOS - (in) - urbanos : abordajes y contribuciones interdisciplinarias hacia los encuentros estéticos en la ciudad expandida / Luis Bilbao Larrondo y Juan Calatrava (dirs.) ; Isusko Vivas Ziarrusta (ed. lit.). -- Madrid : Abada, 2021

484 p. : il., fot. ; 23 cm. -- (Lecturas. Historia del Arte y de la Arquitectura)

Breves resúmenes de los capítulos en castellano e inglés

Referencias de autores/as

Textos en castellano e inglés

Bibliografía

D.L. M. 349-2021

ISBN 978-84-17301-82-8

1. Desarrollo urbano 2. Espacios públicos 3. Espacios urbanos 4. Ordenación urbana 5. Paisaje urbano 6. Territorio 7. Transformación urbana I. Bilbao Larrondo, Luis II. Calatrava, Juan Antonio III. Vivas Ziarrusta, Isusko

2.00 Urbanismo

COAM 21514



LUIS BILBAO LARRONDO
JUAN CALATRAVA (dirs.)

FENÓMENOS - (in) - URBANOS

**Abordajes y contribuciones interdisciplinarios
hacia los encuentros estéticos en la ciudad expandida**

ABADA
EDITORES

Luis BILBAO LARRONDO

Doctor en Historia Contemporánea y Diplomado en Arte Contemporáneo Vasco (Especialización de Postgrado) por la Universidad de Deusto. Miembro de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU). En su trayectoria investigadora destaca la autoría de varios libros acerca de las Viviendas Municipales de Bilbao y el Poblado Dirigido de Otxarkoaga.

Juan CALATRAVA

Catedrático de Composición Arquitectónica en la ETS de Arquitectura de Granada, de la que fue Director (2004-2010). Es autor de unas 200 publicaciones científicas sobre historia de la arquitectura y de la ciudad y ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y americanas. En 2004 creó el Grupo de Investigación «Arquitectura y Cultura Contemporánea», que sigue coordinando actualmente. Dirige la revista *LC. Revue de Recherches sur Le Corbusier*.

Autores/as de este volumen:

Fernando Bayón
Luis Bilbao
Béatrice Bottin
Juan Calatrava
Claudia P. Cartuche
Flávia Costa
Jaime Cuenca
Imanol Esperesate
Oihana Garro
Iván Jiménez
Amaia Lekerikabeaskoa
José Ignacio Lorente
Christian Manso
Olaia Miranda
Juan Antonio Rubio-Ardanaz
Pilar Salazar
Carlos Sambricio
Susana Serrano
Dolores Thion
Isusko Vivas

LUIS BILBAO LARRONDO
JUAN CALATRAVA
(DIRS.)

FENÓMENOS-(in)-URBANOS



**LUIS BILBAO LARRONDO
JUAN CALATRAVA
(DIRS.)**

**ISUSKO VIVAS ZIARRUSTA
(ED. LIT.)**

FENÓMENOS-(in)-URBANOS

**Abordajes y contribuciones interdisciplinares
hacia los encuentros estéticos en la ciudad expandida**



LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, WWW.CEDRO.ORG) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© LUIS BILBAO LARRONDO
Y JUAN CALATRAVA (DIRS.), 2021

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2021

© ABADA EDITORES, S.L., 2021
Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Ciudad porosa*. Maqueta operativa.

Fotografía de Claudia P. Cartuche Flores e Iván Jiménez Cordero

IMAGEN DE CONTRACUBIERTA: *Barricadas de Madrid*, 1854. Servicio Geográfico del Ejército

diseño SABÁTICA

producción GUADALUPE GISBERT

ISBN 978-84-17301-82-8

IBIC AMVD

depósito legal M-349-2021

preimpresión ISUSKO VIVAS ZIARRUSTA

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

SUMARIO

INTRODUCCIÓN. <i>Hasta ahora las ciudades se construían para ser vistas de lado.</i> Carlos SAMBRICIO.....	11
---	----

PARTE I

Contextos artísticos y arquitectónicos: configuraciones confluentes y concomitantes

CAPÍTULO 1. <i>Tres contornos, tres entornos, tres cuerpos.</i> <i>El ojo, la mano y el talón en la arquitectura.</i> Imanol ESPERESATE AZPIAZU.....	29
CAPÍTULO 2. <i>Pliegues y despliegues del territorio a través de la imagen: acontecimiento, implicación y montaje.</i> Olaia MIRANDA BERASATEGI Oihana GARRO LARRAÑAGA.....	53
CAPÍTULO 3. <i>Compact Powder: a temporal profile of Bilbao cartography.</i> Flávia COSTA.....	75

PARTE II

Urbanización, ordenación y saturación 'urbs-(sub)-urbs': entre la ciudad y el 'hinterland' metropolitano hiper-urbano

CAPÍTULO 4. <i>Modelos norteamericanos de vivienda. Casas para los militares estadounidenses destinados en España.</i> María del Pilar SALAZAR LOZANO.....	101
CAPÍTULO 5. <i>La Ría de Bilbao: el uso y abuso del suelo (siglos XIX-XX).</i> Susana SERRANO ABAD.....	133
CAPÍTULO 6. <i>'Atalayas' urbanas y edificios 'roca'. Su función configurativa-simbólica en los frentes (bordes-límites) de agua.</i> Isusko VIVAS ZIARRUSTA.....	173

PARTE III

Urbes re-descubiertas: entornos vitales-simbólicos de ficciones e (i-)realidades recurrentes arquitectura-paisaje

CAPÍTULO 7. <i>El incentivo de la catástrofe. Lisboa, 1755.</i> Ricardo SÁNCHEZ LAMPREAVE.....	203
CAPÍTULO 8. <i>El capital vasco en Madrid: la reivindicación de una moderna capital para España 1960-1975.</i> Luis BILBAO LARRONDO.....	225
CAPÍTULO 9. <i>Apilar y organizar: una analogía entre mercado y ciudad.</i> Claudia P. CARTUCHE FLORES Iván JIMÉNEZ CORDERO.....	257
CAPÍTULO 10. <i>Miradas 'de campo' desde el arte al territorio- paisaje. Observaciones trans-disciplinares e intuiciones reflexivas en el contexto de la interpretación estético- plástica. Amaia LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA.....</i>	275

PARTE IV

Sueños 'habitados' e inter-venidos: gramáticas espaciales y socioculturales en los 'intersticios'

CAPÍTULO 11. <i>Ciudades de Walter Benjamin.</i> Juan CALATRAVA.....	307
CAPÍTULO 12. <i>El teatro de calle o el arte de contar historias a las ciudades. Béatrice BOTTIN.....</i>	329
CAPÍTULO 13. <i>La ciudad y sus dobles. Políticas de la desaparición en la ficción urbana de China Miéville y Leos Carax. Fernando BAYÓN MARTÍN.....</i>	341

PARTE V

Quimeras mutadas: escenarios, actuaciones, trans-formaciones

CAPÍTULO 14. <i>Harkaitz Cano un 'flâneur' en Nueva York.</i> Christian MANSO; Dolores THION SORIANO-MOLLÁ....	373
CAPÍTULO 15. <i>Cine, memoria e imaginarios de la transformación urbana. A propósito de En remontant la rue Vilin (Robert Bober, Georges Perec, 1992). José Ignacio LORENTE BILBAO.....</i>	389
CAPÍTULO 16. <i>Improfanable Guggenheim Bilbao. Museo y rito en la ciudad-evento. Jaime CUENCA AMIGO.....</i>	417

Epílogo. <i>Fragmentos, inercias y aproximaciones para un epílogo sobre la urbe.</i> Juan Antonio RUBIO-ARDANAZ.....	443
---	-----

ÍNDICE GENERAL	473
-----------------------------	-----

REFERENCIAS DE AUTORES/AS	481
--	-----

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN. <i>Hasta ahora las ciudades se construían para ser vistas de lado.</i> Carlos SAMBRICIO.....	11
---	----

PARTE I

Contextos artísticos y arquitectónicos: configuraciones confluentes y concomitantes

CAPÍTULO 1. <i>Tres contornos, tres entornos, tres cuerpos.</i> <i>El ojo, la mano y el talón en la arquitectura.</i>	
Imanol ESPERESATE AZPIAZU.....	29
EN TORNO AL TÍTULO; CON EL ORDEN.....	31
1. EL OJO: OBSERVAR Y SER OBSERVADO.....	32
1.1. DOS FOTOGRAFÍAS.....	32
1.2. UNA APROXIMACIÓN AL PAISAJE DE FONTHILL.....	34
1.3. UN PEQUEÑO PLIEGUE.....	36
1.3.1. El paisaje plegado.....	37
1.3.2. El lawn convertido en jardín.....	38
1.3.3. Fragmento de un enclave.....	39
1.3.4. Tienda permanente.....	39
1.4. CORRESPONDENCIAS, COSA DE DOS LADOS.....	40
1.4.1. La ventana perdida.....	41
1.4.2. Dos fotografías otra vez.....	41
2. LA MANO QUE: TOCA, AGARRA Y SE APOYA.....	42
2.1. ENTRE EL MURO Y EL PRETIL.....	42
2.2. ACERCARSE PARA ENCONTRAR.....	44
2.3. AGARRARSE AL SUELO PARA ELEVARSE.....	45
3. EL TALÓN: QUE NO SE DESPRENDE DEL SUELO SALVO PARA CONVERTIRSE EN ÉL.....	45
3.1. VOLVER A LA NIÑEZ.....	45
3.2. ACOTAR Y ABRIR A LA VEZ.....	48
3.3. METERSE EN; EMERGER DEL BARRO.....	49
3.4. CONSTRUIR CON Y EN EL SUELO.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	51

CAPÍTULO 2. Pliegues y despliegues del territorio a través de la imagen: acontecimiento, implicación y montaje.	
Olala MIRANDA BERASATEGI	
Oihana GARRO LARRAÑAGA.....	53
1. NOTAS PRELIMINARES.....	55
2. LA IMAGEN COMO ACONTECIMIENTO: <i>AUJÉ</i>	57
3. MUNDOS MÁS-QUE-HUMANOS.....	60
4. <i>LUZ DE LEMONIZ</i> : PLIEGUES Y DESPLIEGUES DEL TERRITORIO.....	62
5. LUZ SOBRE LEMONIZ.....	67
6. PLIEGUES Y DESPLIEGUES HECHOS DE LUZ.....	69
7. LA MIRADA IMPLICADA.....	71
REFERENCIAS.....	73

CAPÍTULO 3. Compact Powder: a temporal profile of Bilbao cartography. Flávia COSTA.....	
PREPARING TO GO.....	77
1. THE ARRIVAL.....	79
1.1. <i>WITH OUR FEET ON THE GROUND</i>	79
1.2. <i>BILBAO A PLURAL AND TEMPORARY CITY</i>	81
2. AND LOOKING UP.....	83
3. IN SITU.....	87
3.1. <i>DIRECT EXPERIENCE</i>	89
3.2. <i>EMBODIED EXPERIENCE</i>	90
3.3. <i>DRAWING EXPERIENCE</i>	93
4. THE RETURN.....	95
BIBLIOGRAPHY.....	96

PARTE II

Urbanización, ordenación y saturación 'urbs-(sub)-urbs': entre la ciudad y el 'hinterland' metropolitano hiper-urbano

CAPÍTULO 4. Modelos norteamericanos de vivienda. Casas para los militares estadounidenses destinados en España.	
María del Pilar SALAZAR LOZANO.....	101
1. LOS ACUERDOS ENTRE ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS.....	103
2. LA UBICACIÓN DE LAS BASES.....	104
3. LOS MILITARES ESTADOUNIDENSES Y SUS FAMILIAS.....	105
4. LA VIVIENDA EN ESTADOS UNIDOS.....	108
5. VIVIENDAS PARA MILITARES AMERICANOS EN ESPAÑA.....	112
5.1. <i>VIVIENDAS EN EL INTERIOR DE LAS BASES</i>	116
5.1.1. <i>Descripción</i>	116
5.1.2. <i>Cuantificación</i>	118

5.2. VIVIENDAS FUERA DE LAS BASES.....	121
5.2.1. Concurso Madrid y Zaragoza.....	121
5.2.2. Otras viviendas fuera de las bases.....	124
6. INFLUENCIA DE ESTAS VIVIENDAS EN EL PANORAMA ESPAÑOL.....	126
BIBLIOGRAFÍA.....	129

CAPÍTULO 5. *La Ría de Bilbao: el uso y abuso del suelo*

(siglos XIX-XX). Susana SERRANO ABAD.....	133
Introducción.....	135
1. UN VIAJE POR EL PUERTO NATURAL (1797-1850).....	136
2. CONFIGURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA AGLOMERACIÓN URBANA BILBAÍNA (1850-1930).....	141
2.1. LA CONJUNCIÓN RÍA-PUERTO-FERROCARRIL.....	141
2.2. EL NUEVO ESPACIO METROPOLITANO DE LA RÍA DE BILBAO.....	146
2.2.1. La extensión territorial de Bilbao mediante la anexión.....	147
2.2.2. La margen izquierda: el gran asentamiento minero e industrial.....	149
2.2.3. La margen derecha: discontinuidades, contrastes y reservas de suelo.....	153
3. LA SEGUNDA INDUSTRIALIZACIÓN (1950-1975).....	155
3.1. EXTENSIÓN E INTENSIFICACIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA DE LA RÍA DE BILBAO.....	155
3.2. EL FRACASO DE LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN COMARCAL.....	160
4. REGENERACIÓN, AFIANZAMIENTO Y NUEVOS RETOS.....	162
5. CONSIDERACIONES FINALES.....	168
BIBLIOGRAFÍA.....	169

CAPÍTULO 6. *'Atalayas' urbanas y edificios 'roca'. Su función*

<i>configurativa-simbólica en los frentes (bordes-límites)</i> <i>de agua. Isusko VIVAS ZIARRUSTA.....</i>	173
1. BAHÍAS DE ATALAYA-MONUMENTO Y 'PLAYAS' DE ROCA-ESULTURA.....	177
2. DIS-POSICIONES PARA 'ATALAYAS' Y 'ROCAS'. EN-CLAVES Y PAISAJES.....	183
3. LOCALIZACIÓN DE PARAJES-ATALAYA Y ENCUENTROS CON LA 'ROCA'.....	186
4. 'CIERRE' PARCIAL DESDE LA 'ATALAYA' SIN QUE CONSTITUYA 'ROCA'.....	191
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CITADAS.....	198

PARTE III

Urbes re-descubiertas: entornos vitales-simbólicos de ficciones e (i-)realidades recurrentes arquitectura-paisaje

CAPÍTULO 7. <i>El incentivo de la catástrofe. Lisboa, 1755.</i>	
Ricardo SÁNCHEZ LAMPREAVE.....	203
BIBLIOGRAFÍA.....	223
CAPÍTULO 8. <i>El capital vasco en Madrid: la reivindicación de una moderna capital para España 1960-1975.</i>	
Luis BILBAO LARRONDO.....	225
1. INTRODUCCIÓN.....	227
2. UN CAMBIO DE CRITERIO EN TORNO AL FUTURO DE MADRID.....	228
3. LA ARQUITECTURA MODERNA AMERICANA: SÍMBOLO DE UNA NUEVA CAPITAL.....	230
4. LA POLÍTICA INMOBILIARIA DEL CAPITAL VASCO SOBRE MADRID.....	237
5. LA CIM Y EL TRIÁNGULO PRINCESA.....	242
6. VACESA EN EL PROYECTO AZCA.....	244
7. CONCLUSIÓN.....	250
BIBLIOGRAFÍA.....	251
CAPÍTULO 9. <i>Apilar y organizar: una analogía entre mercado y ciudad.</i>	
Claudia P. CARTUCHE FLORES	
Iván JIMÉNEZ CORDERO.....	257
1. INTRODUCCIÓN.....	259
2. LA CIUDAD Y LA VIDA URBANA.....	260
3. CONSTRUIR NUEVOS IMAGINARIOS.....	268
BIBLIOGRAFÍA.....	273
ENLACES.....	274
CAPÍTULO 10. <i>Miradas 'de campo' desde el arte al territorio-paisaje. Observaciones trans-disciplinares e intuiciones reflexivas en el contexto de la interpretación estético-plástica. Amaia LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA.....</i>	275
1. SERENATAS DE ULTRATUMBA: DE LA LOSA BLANCA DEL 'CAMPO-SANTO'.....	280
2. HORIZONTAL-VERTICAL; ENTRE LOSA Y MOJÓN, DEL PLANO A LA PIEDRA.....	283
3. EL LUGAR Y EL MONUMENTO; DE LA MIRADA OBSERVADORA AL PAISAJE.....	289
4. 'OBERTURA' DE CIERRE: ET EXPECTO RESURRECTIONEN MORTUORUM.....	296
REFERENCIAS: FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS Y UTILIZADAS.....	301

PARTE IV

Sueños 'habitados' e inter-venidos: gramáticas espaciales y socioculturales en los 'intersticios'

CAPÍTULO 11. *Ciudades de Walter Benjamin.*

Juan CALATRAVA.....	307
1. CÓMO LEER UN PALIMPSESTO, CÓMO DEAMBULAR POR UN LABERINTO.....	309
2. BERLÍN-INFANCIA/PARÍS-PASAJES: DOS CIUDADES QUE SE VIVEN COMO UN INTERIOR.....	315
3. ENTRE NÁPOLES Y MOSCÚ.....	320
BIBLIOGRAFÍA.....	326

CAPÍTULO 12. *El teatro de calle o el arte de contar historias*

a las ciudades. Béatrice BOTTIN.....	329
1. LA CIUDAD: "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO".....	333
2. LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LOS EVENTOS FESTIVOS.....	334
3. LA CIUDAD, UN ESCENARIO PARA LAS ARTES DE LA CALLE.....	336
BIBLIOGRAFÍA.....	339

CAPÍTULO 13. *La ciudad y sus dobles. Políticas de la desaparición en la ficción urbana de China Miéville*

y Leos Carax. Fernando BAYÓN MARTÍN.....	341
1. LA MUERTE DE LA CIUDAD PRECEDE A LA DEL ARTE.....	343
1.1. DE LA ESTIRPE DE AGUSTÍN (O DE LA DE HOBBS): EL ORIGEN TEOLÓGICO DE LA CIUDAD DOBLE.....	344
1.2. EL ALTER-EGO COMO ACONTECIMIENTO URBANO DEL SIGLO XX: "LA FELIZ ESQUINA" DE HENRY JAMES.....	348
2. LA FICCIÓN URBANA DE CHINA MIÉVILLE, LECTOR POSMODERNO DE LOS PODERES DEL INTERSTICIO DE ALFRED KUBIN Y BRUNO SCHULZ.....	351
2.1. LOS ESPACIOS URBANOS ANTE SUS TOPOLGÄNGER: "LA CIUDAD Y LA CIUDAD".....	352
2.2. LA FANTASÍA DEL DOBLE URBANO EN ALFRED KUBIN: "LA OTRA PARTE".....	356
2.3. BRUNO SCHULZ Y LA CIUDAD MANIQUÍ.....	359
3. LA LUZ NEGRA DE PARÍS. "HOLY MOTORS" DE LEOS CARAX O LA CIUDAD COMO MÁQUINA DE DOBLES.....	362
BIBLIOGRAFÍA.....	370

PARTE V

Quimeras mutadas: escenarios, actuaciones, trans-formaciones

CAPÍTULO 14. *Harkaitz Cano un 'flâneur' en Nueva York.*

Christian MANSO; Dolores THION SORIANO-MOLLÁ.....	373
1. ESTABLECIENDO PUENTES, ARTÍSTICOS Y VITALES.....	376
2. EL PUENTE DESAFINADO. BALADAS DE NUEVA YORK, UN LIBRO HÍBRIDO O LA RENOVACIÓN DE UN GÉNERO.....	378
3. NUEVAS FLÂNERIES.....	383
BIBLIOGRAFÍA.....	386

CAPÍTULO 15. *Cine, memoria e imaginarios de la transformación*

<i>urbana. A propósito de En remontant la rue Vilin (Robert Bober, Georges Perec, 1992). José Ignacio LORENTE BILBAO.....</i>	389
1. CINE E IMAGINARIOS DE LA TRANSFORMACIÓN URBANA.....	392
2. EL TRABAJO DE LA MEMORIA.....	394
3. ELLIS ISLAND Y LO INFRAORDINARIO.....	400
4. SUBIENDO LA CALLE VILIN.....	407
BIBLIOGRAFÍA.....	415

CAPÍTULO 16. *Improfanable Guggenheim Bilbao. Museo y rito en la ciudad-evento. Jaime CUENCA AMIGO.....*

1. DE ESPACIOS CEREMONIALES, O LA FRONTERA ENTRE MUSEO Y CIUDAD.....	420
2. RITO Y VIOLENCIA: UN SALTO AL VACÍO.....	426
3. EL SACRIFICIO SIN VÍCTIMA.....	430
4. "MIRAR ES CONTAGIOSO": EL MUSEO, LOS SELFIES Y LA FORMA-EVENTO.....	435
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	439

Epílogo. *Fragmentos, inercias y aproximaciones para un epílogo*

<i>sobre la urbe. Juan Antonio RUBIO-ARDANAZ.....</i>	443
1. UN RETO Y UNA OCASIÓN PARA LA REFLEXIÓN Y EL CONOCIMIENTO.....	445
2. ALGUNAS PERTINENCIAS ANTROPOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LA CIUDAD.....	448
3. ESPACIOS, BARRIOS Y OCUPACIONES DEL TERRITORIO URBANO.....	449
4. AMBIVALENCIAS Y CONTRAPARTIDAS: PERTENENCIAS, REGISTROS E INTERESES.....	452
5. EL BARRIO: COMPENDIO DE INERCIAS ESPACIO-TEMPORALES EN SOLOKOETXE (BILBAO).....	455
5.1. LA FIESTA COMO MOTIVO COHESIONADOR Y DE IDENTIDAD PARA EL BARRIO.....	457

5.2. RELIGIOSIDAD, VECTOR DE IDENTIDAD DILUIDO EN UN AMBIENTE LOCAL.....	462
5.3. PETICIONES REIVINDICATIVAS, RECLAMACIONES Y MOVILIZACIONES EN DEFENSA DEL BARRIO.....	463
5.4. PRÁCTICA DEPORTIVA: PROMOCIÓN DE JUGADORES, SUEÑOS E ILUSIONES.....	465
6. EXPANSIÓN INTERNA Y PERIFÉRICA: CONSTRUCCIONES E INTENSIFICACIÓN POBLACIONAL.....	466
CONCLUSIÓN.....	470
BIBLIOGRAFÍA.....	471

ÍNDICE GENERAL.....	473
----------------------------	------------

REFERENCIAS DE AUTORES/AS.....	481
---------------------------------------	------------

REFERENCIAS DE AUTORES/AS

SAMBRICIO, Carlos

Ha sido Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo (1985-2015) en la ETS Arquitectura de Madrid (UPM). Entre sus últimas publicaciones, como autor, destaca: *Madrid, vivienda y urbanismo. 1900-1960* (Madrid, 2004) y como editor: *El Urbanismo de la Transición: el PGOUM de 1985* (Madrid, 2019); *La arquitectura española en el exilio* (Madrid, 2014); *Ciudad y vivienda en América Latina, 1930-1960* (Madrid, 2012) y *La construcción de la ciudad liberal* (Madrid, 2009). Como investigador, ha sido *Visiting Scholars* del Getty Center of Humanities (Los Angeles), *Visiting* en la Universidad de Harvard así como en el Centre Canadien d'Architecture (CCA) de Montreal y *Alisa Mellon Bruce Senior Fellow* en el CASVA (the National Gallery of Art, Washington DC). Como docente, ha sido *Gast Profesor* en Bau-und Stadtbaugeschichte (Fachbereich Architektur), en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo y *Profesore a contrato* en la Facultad de Architettura del Politecnico di Milano.

INTRODUCCIÓN. *Hasta ahora las ciudades se construían para ser vistas de lado.*

ESPERESATE AZPIAZU, Imanol

Arquitecto y doctorando en la ETSA de Donostia-San Sebastián (UPV/EHU) con el proyecto de tesis «Paisaia barrena, egotetik izatera: *Upper Lawn* eta aurrearkitektura» a partir de la obra de los arquitectos Alison y Peter Smithson. Desde 2018 es becario del Programa Predoctoral de Formación de Personal Investigador del Gobierno Vasco y miembro del Grupo de Investigación KREAREAK «Arte y Estética Aplicada para la Ciudad, el Paisaje y la Comunidad» (IT1096-16-21) en el Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU). Ha participado y colaborado con diferentes estudios en varios proyectos urbanísticos y paisajísticos.

CAPÍTULO 1. *Tres contornos, tres entornos, tres cuerpos. El ojo, la mano y el talón en arquitectura.*

MIRANDA BERASATEGI, Olaia; GARRO LARRAÑAGA, Oihana

Olaia Miranda es Doctora en Bellas Artes, Profesora del Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Facultad de Educación, Filosofía y Antropología. Es miembro del Grupo de Investigación Akmea (IT1278-19). Realiza y ha realizado labores de comisariado de exposiciones y crítica de arte en eventos artístico-culturales vinculados al arte contemporáneo.

Oihana Garro es Doctora en Bellas Artes, Profesora Agregada del Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Miembro del Grupo de Investigación Acreditado y Consolidado del Sistema Universitario Vasco: KREAREAK (Docencias, Investigaciones, Creaciones) y del Proyecto I+D+i TECTAR, sobre territorio, arte y paisaje.

CAPÍTULO 2. *Pliegues y despliegues del territorio a través de la imagen: acontecimiento, implicación y montaje.*

COSTA, Flávia

Es artista visual y estudiante de doctorado en la Universidad de Porto. También es investigadora en el i2ADS Research Institute in Art, Design with Society, con una beca de FCT. Su investigación se ha centrado en el potencial del dibujo en la construcción de una visibilidad intermitente de determinadas estructuras efímeras en diferentes ciudades europeas. Al mismo tiempo, ha realizado numerosas residencias artísticas e intervenciones de arte público en Europa, destacando las interacciones entre diseño, ciudad y arquitectura.

CAPÍTULO 3. *Polvo Compacto: un perfil temporal de la cartografía de Bilbao.*

SALAZAR LOZANO, María del Pilar

Doctora Arquitecta, Profesora del Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo de la Universidad de Navarra UNAV. Escuela de Arquitectura. Investigadora de innovaciones en arquitectura con estancias en EE. UU. Premio Extraordinario de Doctorado.

CAPÍTULO 4. *Modelos norteamericanos de vivienda. Casas para los militares estadounidenses destinados en España.*

SERRANO ABAD, Susana

Doctora en Historia, Profesora Titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Facultad de Letras. Miembro de grupos de investigación reconocidos que trabajan la ciudad desde la historia y la geografía humana.

CAPÍTULO 5. *La Ría de Bilbao: el uso y abuso del suelo (siglos XIX y XX).*

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Doctor en Bellas Artes, Antropólogo y Profesor Titular del Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Facultad de Bellas Artes. Miembro del Grupo de Investigación Acreditado y Consolidado del Sistema Universitario Vasco: KREAREAK (docencias, investigaciones, creaciones) y del Proyecto I+D+i TECTAR, sobre territorio y paisaje.

CAPÍTULO 6. *'Atalayas' urbanas y edificios 'roca'. Su función configurativa-simbólica en los frentes (bordes-límites) de agua.*

SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo

Doctor Arquitecto, Profesor Titular del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza UNIZAR. Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Reconocido por su labor investigadora y editora de amplia trayectoria en el panorama de la arquitectura y el urbanismo.

CAPÍTULO 7. *El incentivo de la catástrofe. Lisboa, 1755.*

BILBAO LARRONDO, Luis

Doctor en Historia Contemporánea y Diplomado en Arte Contemporáneo Vasco por la Universidad de Deusto. Investigador y divulgador en temáticas de arquitectura y planificación urbana, miembro de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU.

CAPÍTULO 8. *El capital vasco en Madrid: la reivindicación de una moderna capital para España 1960-1975.*

CARTUCHE FLORES, Claudia P.; JIMÉNEZ CORDERO, Iván

Claudia Cartuche es Titulada en Arte y Diseño, Maestra en Artes Visuales, Profesora del Departamento de Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja UTPL. Escuela de Bellas Artes, Ecuador. Artista en activo, ha realizado numerosas estancias artísticas y de investigación en centros superiores. Miembro del Grupo de Investigación "Arte y Estética".

Iván Jiménez es Arquitecto y miembro de un estudio profesional de arquitectura, además de investigador en materias vinculadas a la ciudad y el espacio urbano.

CAPÍTULO 9. *Apilar y organizar: una analogía entre mercado y ciudad.*

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Doctora en Bellas Artes, Profesora del Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Facultad de Bellas Artes. Artista-escultora en activo, seleccionada y premiada en numerosos certámenes nacionales e internacionales. Miembro del Grupo de Investigación Acreditado y Consolidado del Sistema Universitario Vasco: KREAREAK (docencias, investigaciones, creaciones) y del Proyecto I+D+i TECTAR; territorio, arte y paisaje.

CAPÍTULO 10. *Miradas 'de campo' desde el arte al territorio-paisaje. Observaciones trans-disciplinares e intuiciones reflexivas en el contexto de la interpretación estético-plástica.*

CALATRAVA, Juan

Juan Calatrava es Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, de la que fue Director (2004-2010). Es autor de unas 200 publicaciones científicas sobre historia de la arquitectura y de la ciudad y ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y americanas. En 2004 creó el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, que sigue coordinando actualmente. Es Director de la revista *LC. Revue de Recherches sur Le Corbusier*.

CAPÍTULO 11. *Ciudades de Walter Benjamín.*

BOTTIN, Béatrice

Doctora en Estudios Hispánicos, Profesora Titular del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Pau y de los Países del Adour UPPA. Miembro del Grupo de Investigación Consolidado: "Ciudad, Comunicación y Cultura", desarrollado entre la Universidad del País Vasco UPV/EHU y la Universidad de Pau y de los Países del Adour UPPA.

CAPÍTULO 12. *El teatro de calle o el arte de contar historias a las ciudades.*

BAYÓN MARTÍN, Fernando

Investigador y Profesor de la Universidad de Deusto. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Experto en Estética, miembro del equipo de investigación reconocido oficialmente por el Gobierno Vasco con categoría A: "Ocio y desarrollo humano". Grupo vinculado al centro de investigación Instituto de Estudios de Ocio, adscrito al Departamento de Derechos Humanos, Ética y Cultura de la Universidad de Deusto (Bilbao).

CAPÍTULO 13. *La ciudad y sus dobles. Políticas de la desaparición en la ficción urbana de China Miéville y Leos Carax.*

MANSO, Christian; THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores

Christian Manso es Profesor Catedrático emérito del Departamento de Estudios Ibéricos e Ibero-Americanos de la Universidad de Pau y de los Países del Adour UPPA. Miembro del Grupo de Investigación Consolidado: "Ciudad, Comunicación y Cultura", desarrollado entre la Universidad del País Vasco UPV/EHU y la Universidad de Pau y de los Países del Adour UPPA. Dolores Thion Soriano-Mollá es Profesora Catedrática del Departamento de Estudios Ibéricos e Ibero-Americanos de la Universidad de Pau y de los Países del Adour UPPA. UFR Lettres. Laboratoire ITEM. Miembro del Grupo de Investigación: "Ciudad, Comunicación y Cultura", desarrollado entre la Universidad del País Vasco UPV/EHU y la Universidad de Pau y de los Países del Adour UPPA.

CAPÍTULO 14. *Harkaitz Cano un 'flâneur' en Nueva York.*

LORENTE BILBAO, José Ignacio

Doctor en Ciencias de la Información, Profesor Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Crítico cinematográfico e Investigador Principal (IP) del Grupo de Investigación Consolidado: "Ciudad, Comunicación y Cultura", desarrollado entre la UPV/EHU y la Universidad de Pau y de los Países del Adour UPPA.

CAPÍTULO 15. *Cine, memoria e imaginarios de la transformación urbana. A propósito de En remontant la rue Vilin (Robert Bober, Georges Perec, 1992).*

CUENCA AMIGO, Jaime

Investigador y Profesor de la Universidad de Deusto. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Miembro del equipo de investigación reconocido oficialmente por el Gobierno Vasco con categoría A: "Ocio y desarrollo humano". Grupo vinculado al centro de investigación Instituto de Estudios de Ocio, dirigido por Fernando Bayón, adscrito al Departamento de Derechos Humanos, Ética y Cultura de la Universidad de Deusto (Bilbao). Crítico de arte y comisario.

CAPÍTULO 16. *Improfanable Guggenheim Bilbao. Museo y rito en la ciudad-evento.*

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio

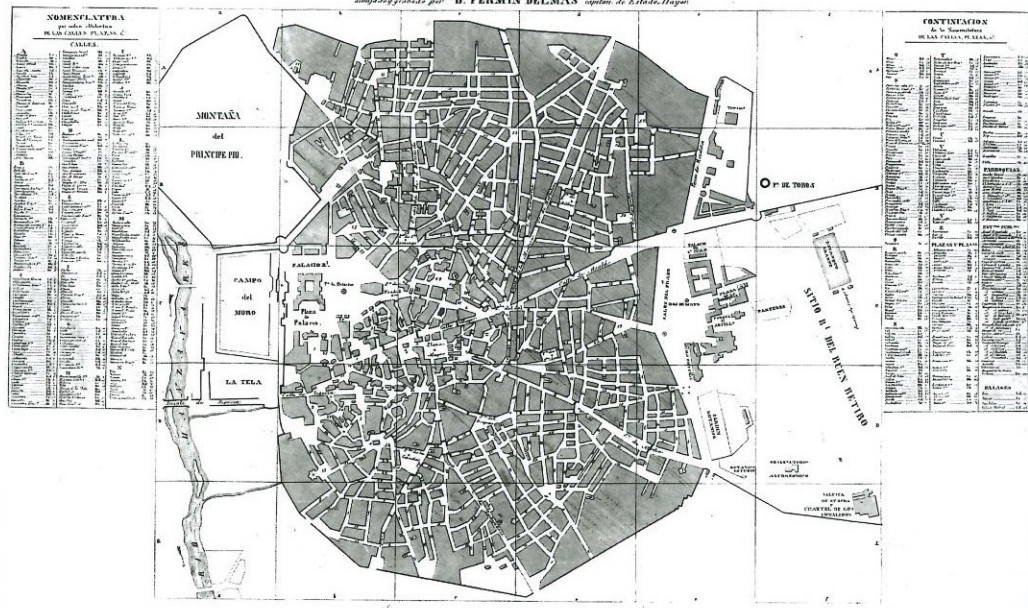
Antropólogo-investigador destacado en el contexto de la antropología urbano-marítima a nivel internacional. PH. D. y M. Sc. en Anthropologie por la Universidad de Montreal, Canadá. Profesor Titular del Departamento de Psicología y Antropología de la Universidad de Extremadura UEX. Ponente en congresos especializados y participante en grupos internacionales de investigación. Editor-Director de la Colección 'Maritimidades' (Colección Especializada de Estudios Marítimos), que explora en sus monografías anuales los fenómenos urbanos, socioculturales y estéticos de las ciudades fluviales y en especial la Ría de Bilbao (ItsasMuseum Bilbao).

EPÍLOGO. *Fragmentos, inercias y aproximaciones para un epílogo sobre la urbe.*



PLANO DE MADRID CON SUS BARRICADAS EN LOS DIAS 17, 18 y 19.

Disegnado y grabado por D. FERMIN DELMAS capitán de Estado Mayor.



Abordajes y contribuciones interdisciplinares hacia los encuentros estéticos en la ciudad expandida es el subtítulo descriptivo de este libro colectivo. Su estructura consta de cinco partes articuladoras y dieciséis capítulos de otros/as tantos/as autores/as, donde la clave fundamental incide, precisamente, en las interacciones interdisciplinares entre arquitectura, urbanismo, historiografía y artes en sus diferentes modalidades y manifestaciones plásticas, escénicas, literarias y cinematográficas; cuando los empeños derivados de dichas disciplinas se ponen a funcionar organizadamente en el ámbito de la ciudad contemporánea y el espacio urbano en transformación. Contexto en el que es imposible no aludir a las perspectivas y vertientes divergentes de los paisajes y los territorios de actuación-intervención.

Las partes del monográfico hacen alusión a esos «fenómenos urbanos» que pueden ser a su vez (in)clusivos y (ex)clusivos, en sintonía con la finalidad del volumen, que tiene como objetivo principal recoger aportaciones originales que conformen un cuerpo estructurado de textos académicos innovadores y de calidad, de manera que cada propuesta contribuye a la generación de conocimiento desde su propio enfoque temático, contenido y metodología de estudio que elabora.



IBIC: AMVD

A B A D A EDITORES
LECTURAS DE URBANISMO

